

THE GREAT DICTATOR

Deze filmklassieker uit 1940, is geschreven en geregisseerd door Charlie Chaplin, die zelf de hoofdrol speelt. De film is een satirische kijk op dictators als Adolf Hitler en Benito Mussolini, die respectievelijk Adenoid Hynkel en Napaloni worden genoemd in de film. Chaplin speelt naast de rol van dictator Hynkel ook de rol van een joodse kapper. De film is niet alleen een belangrijk tijdsdocument, maar ook de eerste film waarin Chaplin spreekt, na vele rollen in succesvolle stomme films. The Great Dictator was populair bij het publiek en werd vanuit commercieel oogpunt Chaplins meest succesvolle film. De film wordt door moderne critici gezien als Chaplins meest zelfbewuste politieke werk, als ook de eerste belangrijke satire van het witte doek.

Na afloop van de film is er onder het genot van een drankje een nagesprek.

Datum: Vrijdag 3 mei 2024, 20.00 uur

Leiding: Martijn Nolte en ds. Wim Brouwer

DEBATAVOND: IEDER EEN EIGEN DNA PASPOORT: VLOEK OF ZEGEN?

De afgelopen jaren heeft er een revolutie plaats gevonden op het gebied van DNA. Uit een groot aantal wetenschappelijk studies weten we nu dat in ons DNA niet alleen uiterlijke kenmerken vastliggen, maar ook de gevoeligheid om ziek te worden en de manier waarop ons lichaam reageert op een medische behandeling. Daarnaast is het technisch mogelijk en financieel haalbaar geworden om van ieder mens zijn of haar unieke DNA volgorde te bepalen. Maar, is het wenselijk om van iedere persoon zo'n uniek "DNA-paspoort" te maken? Als voordeel wordt gezien dat we ziektes hiermee veel gericht kunnen behandelen (personalized therapy) of zelfs voorkomen. Echter, naast deze medische voordelen van een "DNA-paspoort", liggen er ook diverse gevaren op de loer. Zo zouden verzekeringsmaatschappijen wellicht de premie willen verhogen voor mensen die op basis van hun DNA-paspoort een verhoogd risico hebben op een bepaalde ziekte. Ook kan de kennis over een verhoogde

kans om ziek te worden ons angstig maken. Op deze zesde wetenschappelijke debatavond zal Peter-Bram 't Hoen, hoogleraar Bio-informatica aan het Radboud UMC in Nijmegen, ons meenemen in de recente ontwikkelingen op DNA-gebied en de uitdagingen en ethische vraagstukken die daarmee gepaard gaan. Net als op de vijf eerdere debatavonden (De Onbetaalbare Geneeskunde, Future Food, Het Maakbare Leven, Klimaatverandering en de Invloed van Big Tech) willen we ook nu weer met het publiek in discussie gaan. Wederom een boeiende avond op het snijvlak van wetenschap en ethiek met veel ruimte voor het publieke debat.

Datum: Donderdag 16 mei 2024, 20.00 uur

Leiding: Martijn Nolte & Peter-Bram 't Hoen

JOSEPH HAYDN: DIE SCHÖPFUNG

Joseph Haydn schreef het oratorium 'Die Schöpfung', voor solisten, koor en orkest, aan het einde van de achttiende eeuw, een tijd van verandering en revolutie in Europa. Uit dit werk straalt vreugde en optimisme en Haydn beschouwde het als een lofzang voor God. Dagelijks bad hij tot God om kracht om het werk te voltooien. Daarnaast was Haydn ook in natuurwetenschappen geïnteresseerd en hij had een ontmoeting met de componist én astronoom (!) William Herschel, de ontdekker van de planeet Uranus. Boeiend om naar deze muziek te luisteren in een tijd dat velen zich grote zorgen maken over de toekomst van de aarde. Het oratorium is gebaseerd op het scheppingsverhaal uit Genesis, op de psalmen en op 'Paradise Lost' van John Milton. Het bestaat zowel in een Duitstalige als Engelstalige versie, beide door Haydn goed bevonden. Op deze avond luisteren we naar delen uit dit werk en verdiepen we ons in de muziek en in de achtergronden ervan, met in het bijzonder aandacht voor de geloofsopvattingen van Haydn en zijn tijdgenoten, in samenhang met de zich verder ontwikkelende wetenschap van de aarde en van de natuur.

Datum: Donderdag 30 mei 2024, 20.00 uur

Leiding: Ds. Wim Brouwer

DE KLEINE KERK

SEIZOENSPROGRAMMA
VAN DE
PROTESTANTSE GEMEENTE
TE DUIVENDRECHT

VOORJAAR 2024

Algemene informatie

De Protestantse Gemeente te Duivendrecht is een kleine, maar open kerk waar mensen elkaar kunnen ontmoeten en met elkaar in gesprek kunnen komen, met respect voor ieders mening en beleving. Jaarlijks organiseert De Kleine Kerk thema- en filmavonden. In deze flyer vindt u een overzicht van de activiteiten in het voorjaar van 2024. Voor de onkosten vragen we een vrijwillige bijdrage, tenzij anders aangegeven. Voor de concerten en voorstellingen van Stichting Kleinoot verwijzen we naar de website van de stichting::

www.stichtingkleinoot.nl

Alle activiteiten vinden plaats in:

**De Kleine Kerk en De Aanbouw
Rijksstraatweg 129, 1115 AP Duivendrecht**

Informatie:

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met:
ds. Wim Brouwer, tel. 06 30 21 47 71.

Email: predikant@pknduivendrecht.nl

www.pknduivendrecht.nl

DRIVE MY CAR

Drive My Car (Doraibu Mai Kā) is een Japanse film uit 2021 geregisseerd door Ryusuke Hamaguchi. De film is gebaseerd op enkele verhalen van Haruki Murakami uit 'Mannen zonder vrouw' (2014)

Theaterregisseur en acteur Yūsuke Kafuku rijdt normaal gesproken zelf in een rode Saab, maar voor een opdracht in Hiroshima krijgt hij, tegen zijn zin, een chauffeur toegewezen, Misaki Watari. Beide lijden zij onder een onverwerkt trauma. Er ontwikkelt zich een indringend verhaal over verlies, verdriet, acceptatie en communicatie. De film kreeg in 2021 op het festival van Cannes de prijs voor het beste scenario en werd in 2022 genomineerd voor vier Oscars, waarvan de prijs voor Beste Internationale Speelfilm werd toegekend.

Na afloop van de film is er onder het genot van een drankje een nagesprek.

Datum: Vrijdag 2 februari 2024, 20.00 uur

Leiding: Martijn Nolte en ds. Wim Brouwer

UNDERGROUND RAILROAD

De 'Underground Railroad' (ondergrondse spoorweg) is de aanduiding voor de geheime routes in Noord-Amerika, waarlangs in de negentiende eeuw slaven uit de zuidelijke staten naar het noorden probeerden te vluchten in de hoop een nieuw en vrij leven te kunnen beginnen. Daarbij werden ze geholpen door tegenstanders van de slavernij, maar ook achtervolgd door 'slave-catchers' (slavenvangers) die hen met geweld wilden doen terugkeren. De 'underground railroad' was niet letterlijk een spoorweg, maar dat maakte de schrijver Colson Whitehead er wel van in zijn bijzondere roman 'The Underground Railroad' uit 2016, in het Nederlands vertaald als 'De Ondergrondse Spoorweg'. Via het verhaal van deze roman laat Whitehead allerlei aspecten zien van de slavernij in Noord-Amerika. Op deze avond verdiepen we ons aan de hand van onder meer fragmenten uit dit boek in de geschiedenis van de slavernij.

Voor de West-Europese betrokkenheid bij deze geschiedenis kijken we naar Wat Sven Beckert hierover

schreef in zijn boek "Empire of Cotton: A Global History" uit 2014 (In het Nederlands vertaald als 'Katoen', uitgegeven in 2016) 2016). Ook luisteren we naar muziek die met de slavernij verbonden is.

Voor het bijwonen van deze avond is het niet noodzakelijk om de beide boeken gelezen te hebben.

Datum: Donderdag 15 februari 2024, 20.00 uur

Leiding: ds. Wim Brouwer

DE NADAGEN VAN HET CHRISTENDOM

In 'De Nadagen van het Christendom' denkt Tomáš Halík na over de toekomst van het christendom. Hij stelt, met de woorden van Paus Franciscus, dat we niet leven in een tijdperk van verandering, maar in de verandering van een tijdperk. Vanuit de huidige situatie van het christendom dat zich met name in het gesecculariseerde 'Westen' in een crisis bevindt, zoekt hij naar nieuwe mogelijkheden voor de toekomst. Halík wil niet blijven steken in een klaagzang over de secularisatie, maar gelooft dat er juist nu mogelijkheden zijn om het christendom te vernieuwen en volwassener te maken. Daarbij zullen kerken over hun grenzen heen moeten kijken en zich in alle openheid moeten verbinden met de religieuze verscheidenheid in de wereld. Tomáš Halík werd geboren in 1948 en is priester en hoogleraar filosofie en sociologie in Praag. Op deze avond lezen we fragmenten uit zijn boek en gaan erover in gesprek.

Datum: Donderdag 29 februari 2024, 20.00 uur

Leiding: Ds. Wim Brouwer

Deze avond vindt plaats in De Aanbouw, achter de kerk.

ELFDE POËZIEFESTIVAL

Stichting Kleinoot organiseert in samenwerking met De Kleine Kerk het Elfde Poëziefestival, met dit jaar als thema 'De Vier Seizoenen'. Leden van de poëziegroep van De Kleine Kerk lezen gedichten, afgewisseld met muziek.

Datum: Donderdag 21 maart 2024, 19.30uur

Leiding: Gerie Bouman

12 YEARS A SLAVE

12 Years a Slave is een historische film, geregisseerd door Steve McQueen en gebaseerd op de autobiografie 'Twelve Years a Slave' uit 1853 van Solomon Northup, waarin deze verslag doet van zijn leven als slaaf. De film gaat over Solomon Northup die als vrij man in New York in 1841 wordt ontvoerd om verkocht te worden als slaaf in het zuiden van de Verenigde Staten. Hij krijgt daar onder de naam 'Platt' de identiteit van een weggelopen slaaf.

Eerst komt hij terecht op een katoenplantage met een relatief mild regime; later wordt hij doorverkocht naar een plantage waar slaven zwaar mishandeld worden. Dankzij een Canadese timmerman die tegen slavernij is, lukt het om contact te leggen met zijn familie en vrienden in New York. 12 jaar nadat hij als slaaf verkocht werd komen die hem eindelijk redden en kan hij proberen zijn leven als echtgenoot en vader in het Noorden te hervatten.

De film won in 2014 een Oscar voor de Beste Film. De prijs werd in ontvangst genomen door producent en acteur Brad Pitt. In totaal won de film drie Oscars.

Na afloop van de film is er onder het genot van een drankje een nagesprek.

Datum: Vrijdag 12 april 2024, 20.00 uur

Leiding: Martijn Nolte en ds. Wim Brouwer

LECTURE-CONCERT: MUZIEK EN SPIRITUALITEIT

Bij 'religieuze en spirituele muziek' denken we vaak aan muziek op religieuze teksten, zoals missen en Ave Maria's. Maar sommige componisten hebben zich ook, of vooral, in hun instrumentale muziek laten inspireren door religie en spiritualiteit. Op deze avond verdiepen we ons in de spirituele taal van muziek van onder meer J.S. Bach en Franz Liszt. Werk van hen wordt live uitgevoerd; afgewisseld door toelichtingen over de achtergrond en de betekenis van de muziek.

Datum: Donderdag 18 april 2024, 20.00 uur

Uitvoerenden:

Jorrit Bakker, viool en Wouter Bakker, piano

Verbindende teksten: ds. Wim Brouwer