

THE ZONE OF INTEREST

Deze even briljante als huiveringwekkende film uit 2023 van regisseur Jonathan Glazer, gaat over Rudolf Höss, kampcommandant van het concentratiekamp Auschwitz. Hij woonde met zijn gezin vlak naast het kamp. De film richt zich op hun leven, dat het leven van een 'doorsnee' Duits gezin lijkt, maar dit gezin doet wanhopig alsof de tragedie die zich achter de muren van het kamp afspeelt niet bestaat en niets met hen te maken heeft.

De film is vrij gebaseerd op de gelijknamige roman van Martin Amis, die in 2014 verscheen. Met indringende muziek van Mica Levi (met wie Glazer ook werkte voor Under the Skin) en sterke hoofdrollen van Christian Friedel (als Höss) en Sandra Hüller (als zijn actief wegstrookende vrouw). Winnaar van de Grote Juryprijs op Cannes 2023. Na afloop van de film is er onder het genot van een drankje een nagesprek.

Datum: vrijdag 4 april 2025, 20.00 uur
Leiding: Martijn Nolte en ds. Wim Brouwer

VACCINATIE: INDIVIDU EN VOLKSGEZONDHEID

Vaccinaties hebben in de afgelopen eeuw miljoenen levens gered en ervoor gezorgd dat diverse ernstige infectieziekten, zoals pokken, volledig zijn verdwenen. Andere ziektes, zoals tetanus of difterie, zijn inmiddels dusdanig ingeperkt dat ze in onze maatschappij geen bedreiging meer vormen. Ook de COVID-19 pandemie werd ingeperkt toen de vaccins tegen het virus ter beschikking kwamen. Toch zijn vaccinaties in de afgelopen jaren een punt van veel discussie geworden: ouders van jonge kinderen twijfelen openlijk aan de noodzaak van het vaccineren van hun kinderen en zijn bang voor bijwerkingen of complicaties. Sommige mensen zien in vaccinatiecampagnes een bovenmatige dwang van de overheid, hetgeen tijdens de COVID-19 crisis zelfs leidde tot complotdenken en samenzweringstheorieën. Op deze wetenschappelijke debatavond zullen we het thema vaccinatie centraal zetten. Prof. dr. Cécile van Els, wetenschappelijk expert op infectieziekten en vaccins bij

het RIVM & de Universiteit Utrecht, zal ons op heldere wijze uitleggen wat vaccinaties precies doen en waar de risico's van wel of niet vaccineren liggen. Vervolgens zullen we met het publiek in dialoog gaan over vragen als: Hebben we als individu naast rechten, ook plichten betreffende de gezondheid van anderen? Waar ligt de grens van wat de overheid mag of moet doen ter bevordering van een goede volksgezondheid? En welke norm willen we hierin hanteren? U bent van harte uitgenodigd voor een boeiende avond op het snijvlak van wetenschap en ethiek met veel ruimte voor het publieke debat.

Datum: donderdag 10 april 2025, 20.00 uur
Leiding: dr. Martijn Nolte, m.m.v. dr. Esther Nolte en prof. dr. Cécile van Els

LECTURE-CONCERT: MUZIEK EN TIJD

Na het succesvolle 'Lecture - Concert' van het vorige seizoen rond het thema muziek en spiritualiteit, organiseren we dit seizoen een tweede 'Lecture-Concert', rond het thema 'Muziek en Tijd'. Muziek kan verwijzen naar andere muziek, vaak uit een andere tijd. Dat kan door middel van variaties, citaten en bewerkingen. J.S. Bach bouwde voort op de meerstemmigheid van muziek van de eeuwen voor hem. Negentiende-eeuwse romantische componisten als Mendelssohn, Schumann en Reger, lieten zich nog al eens inspireren door Bach en zelfs door Middeleeuwse klanken. Uit onze tijd kennen we de bijzondere muziek van de Oekraïense componist Valentyn Sylvestrov (1937*), die nauwelijks letterlijke citaten bevat, maar toch klinkt als een herinnering aan muziek uit vroeger tijden. We luisteren naar muziek rond het thema, afgewisseld met teksten en gedichten.

Datum: vrijdag 23 mei 2025, 20.00 uur

Uitvoerenden:
Jorrit Bakker, viool en Wouter Bakker, piano
Verbindende teksten: ds. Wim Brouwer

DE KLEINE KERK

SEIZOENSPROGRAMMA
VAN DE
PROTESTANTSE GEMEENTE
TE DUIVENDRECHT

VOORJAAR 2025

Algemene informatie

De Protestantse Gemeente te Duivendrecht is een kleine, maar open kerk waar mensen elkaar kunnen ontmoeten en met elkaar in gesprek kunnen komen, met respect voor ieders mening en beleving. Jaarlijks organiseert De Kleine Kerk thema- en filmavonden. In deze flyer vindt u een overzicht van de activiteiten in het voorjaar van 2025. Voor de onkosten vragen we een vrijwillige bijdrage, tenzij anders aangegeven. Voor de concerten en voorstellingen van Stichting Kleinoot verwijzen we naar de website van de stichting::

www.stichtingkleinoot.nl

Alle activiteiten vinden plaats in:

**De Kleine Kerk en De Aanbouw
Rijksstraatweg 129, 1115 AP Duivendrecht**

Informatie:

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met:
ds. Wim Brouwer, tel. **06 30 21 47 71**.
Email: predikant@pknduivendrecht.nl

www.pknduivendrecht.nl

MOZART: IDOMENEO

Op deze avond bespreken en beluisteren we delen uit de opera 'Idomeneo, re di Creta' van Mozart. Deze opera zal tussen 7 en 23 februari 2025 een aantal keer worden opgevoerd bij de Nationale Opera in Amsterdam. Tijdens een zeestorm belooft koning Idomeneo aan de god Neptunus dat, als deze hem zal redden, hij de eerste mens zal offeren die hij aan land tegenkomt. Die eerste mens blijkt dan zijn zoon Idamante te zijn. De koning raakt verscheurd tussen vaderliefde en zijn belofte aan de goden. Idomeneo is een menselijk drama, dat ook gaat over hoe ver iemand wil gaan om zijn macht te behouden. Idomeneo is Mozarts eerste grote dramatische opera.

Datum: donderdag 23 januari 2025, 20.00 uur
Leiding: ds. Wim Brouwer

WIE IS ER (NOG) BANG VOOR SCHÖNBERG?

In 2024 was het 150 jaar geleden dat de Oostenrijkse componist Arnold Schönberg geboren werd. Zijn muziek heeft vanaf het begin veel weerstand opgeroepen, maar wordt nog steeds uitgevoerd. Vroege, nog sterk romantische, composities zoals 'Verklärte Nacht' en 'Pelleas und Melisande' zijn tot het standaardrepertoire gaan behoren. Wat zijn muziek voor velen moeilijk maakt is dat hij steeds verder afweek van vertrouwde compositieregels, toonladders en harmonieën. Uiteindelijk ontwikkelde hij een systeem waarbij hij een reeks van alle twaalf tonen binnen een octaaf als uitgangspunt voor een compositie nam.

Op deze avond verdiepen we ons in het levensverhaal van Schönberg, die behalve componist ook kunstschilder was. Schönberg leefde in de tijd van twee wereldoorlogen (tijdens de tweede verbleef hij in de Verenigde Staten), wat grote invloed had op zijn muziek. Hij heeft met antisemitisme te maken gehad en met de herhaalde afwijzing van zijn muziek. In 1933 keert hij terug tot het jodendom, waarvan we de neerslag vinden in een aantal van zijn composities, zoals de opera 'Moses und Aron'. We wisselen zijn levensverhaal af met muziek uit de verschillende perioden van zijn leven en staan stil bij de

vraag hoe hij tot zijn muzikale en spirituele ontwikkeling kwam. Ik hoop dat u het aandurft om (nader) kennis te maken met Schönbergs muziek en mogelijk brengt deze avond u verrassende ontdekkingen!

Datum: donderdag 20 februari 2025, 20.00 uur
Leiding: ds. Wim Brouwer

DEMOCRATIE

Democratie staat onder druk. Niet alleen neemt het aantal democratisch georganiseerde staten af, maar ook daar waar de democratie geldt als staatsvorm bevindt zij zich in een onzekere of zelfs crisisachtige situatie. Op deze avond staan we kort stil bij belangrijke momenten in de geschiedenis van de democratie en gaan we met elkaar in gesprek over de problemen die er in onze tijd spelen. We doen dit onder meer aan de hand van teksten en citaten van Alexis de Tocqueville ('Over de democratie in Amerika'), Tony Judt ("Het land is moe"), Michael J. Sandel ('Het onbehagen in de democratie'), Herman Tjeenk Willink ('Groter denken, kleiner doen') en het manifest 'Democraten aller landen, verenigt U' van Tuur Elzinga.

Datum: donderdag 27 februari 2025, 20.00 uur
Leiding: ds. Wim Brouwer

Deze avond vindt plaats in De Aanbouw, achter de kerk.

THE EDGE OF DEMOCRACY

'Ik vrees dat onze democratie niets dan een kortstondige droom was.' Met die onheilspellende woorden opent deze indrukwekkende documentaire over de recente Braziliaanse politiek, beginnend bij de ineenstorting van de militaire dictatuur in 1985 en eindigend met de verkiezing van de rechtsextremist Jair Bolsonaro in 2018. Film maker Petra Costa laat de verschillende machtswisselingen zien en de vele corruptieschandalen. Zij combineert dit grote verhaal met persoonlijke reflecties over haar familie: haar ouders zijn linkse activisten, maar het overgrote deel van haar familie stemde op Bolsonaro.

De film gaat over Brazilië, maar is ook van betekenis voor wat er in deze tijd gebeurt in andere democratieën. Na afloop van de film is er onder het genot van een drankje een nagesprek.

Datum: vrijdag 14 maart 2025, 20.00 uur.
Leiding: Martijn Nolte en ds. Wim Brouwer

ARVO PÄRT

Een avond over het leven en de muziek van Arvo Pärt (*1935), componist uit Estland. Zijn eerste muzieklessen kreeg hij toen hij zeven jaar oud was en vanaf 1957 studeerde hij compositie aan het conservatorium van Tallin. Zijn eerste werken staan nog onder invloed van componisten als Bartók en Prokofjev; het zal tot eind jaren zestig duren voordat hij een eigen stijl ontwikkelde. Vanaf dat moment schrijft hij heel toegankelijke muziek met een religieus en spiritueel karakter, zowel met als zonder tekst. In de jaren zeventig begint hij te schrijven in een stijl die hij zelf 'tintinnabuli' noemt: muziek die klinkt als het geluid van bellen of klokken. Deze muziek wordt gekenmerkt door eenvoudige harmonieën, vaak ook door enkele noten of drieklanken. Stilte is daarbij een belangrijk element. Bekende composities van Pärt zijn onder meer 'Für Alina', 'Fratres', 'Spiegel im Spiegel', 'The Deer's Cry' (gebaseerd op de zegen van Saint Patrick) en een 'Johannes Passion'. We luisteren naar zijn muziek, vooral uit zijn latere periode, deels met tekst en beeld.

Datum: donderdag 20 maart 2025, 20.00 uur
Leiding: ds. Wim Brouwer

TWAALFDE POËZIEFESTIVAL

Stichting Kleinoot organiseert in samenwerking met De Kleine Kerk het Twaalfde Poëziefestival, met dit jaar als thema 'De Nacht'. Leden van de poëziegroep van De Kleine Kerk lezen gedichten, afgewisseld met muziek.

Datum: donderdag 27 maart 2025, 19.30uur
Leiding: Gerie Bouman